

Ouvrage couronné par l'Institut

(PRIX MONBENNE)

l'an mil

poème symphonique ~~~~~

avec chœurs       

par **Gabriel PIERNE**
~~~~~

PARTITION PIANO ET CHANT . . . 10 FR. NET.

PARTITION D'ORCHESTRE. . . . 30 FR. NET.

PARTIES D'ORCHESTRE. . . . . 40 FR. NET.

CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE. 3 FR. NET.

l'an mil

par Gabriel PIERNÉ

à mon ami ^^^^^^^^^^^  
LUC OLIVIER-MERSON

# l'an mil

poème symphonique ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
~ ~ ~ ~ ~ avec chœurs

par

Gabriel PIERNÉ

Ouvrage couronné par l'Institut  
(PRIX MONBINNE)

*Prix net : \*\*\*\**

\*\*\*\* 10 FRANCS

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| PARTITION PIANO ET CHANT . . . | 10 FR. NET. |
| PARTITION D'ORCHESTRE. . . .   | 30 FR. NET. |
| PARTIES D'ORCHESTRE. . . . .   | 40 FR. NET. |
| CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE.  | 3 FR. NET.  |



• • • PARIS, • ENOCH • & • C<sup>IE</sup>, • ÉDITEURS, • 27, • BOULEVARD  
DES • ITALIENS • TOUS • DROITS • D'ÉDITION, • D'EXÉCUTION  
PUBLIQUE, • DE • REPRODUCTION • ET • D'ARRANGEMENTS  
RÉSERVÉS • POUR • TOUS • PAYS, • Y • COMPRIS • LA • SUÈDE,  
LA • NORWÈGE • ET • LE • DANEMARK • NEW-YORK,  
BOOSEY • & • C<sup>O</sup> • DÉPOSITAIRES • EXCLUSIFS • POUR  
L'ITALIE : • CARISCH • & • JANICHEN, • MILAN • COPYRIGHT  
MDCCCXCVIII, • BY • ENOCH • & • C<sup>IE</sup> • • • • •



Cet ouvrage a été exécuté, pour la première fois, le  
27 février 1898, aux *Concerts du Châtelet*, sous la direction  
de M. ED. COLONNE.



# l'an mil

Poème symphonique avec chœurs

en 3 parties

« Quand les mille ans seront accom-  
« plis, Satan sera délié de sa prison,  
« et il en sortira pour séduire les nations  
« qui sont aux quatre coins de la terre. »

*Apocalypse C. XX*

~ I ~

## Miserere mei

Ces terribles paroles retentissaient comme un glas dans la Chrétienté et quand le dernier jour du dernier an se leva, tous les fidèles se réfugièrent éperdus dans les églises pour attendre en prière l'heure fatale où la terre allait tressaillir aux sept trompettes des archanges.

~ II ~

## Fête des Fous et de l'Ane (\*)

« Quid homo sequeris  
ineptam lætitiā »

(Prose du x<sup>e</sup> siècle sur le Dernier Jour.)

Cependant, malgré la terreur envahissante, ceux qui tenaient pour purement symboliques les menaces de l'Apocalypse, célébraient la fête des Fous et de l'Ane.

Cette fête était une grossière parodie des cérémonies du culte.

Un âne, magnifiquement paré, suivi de son cortège de fous, est introduit processionnellement dans l'église; on le conduit tantôt du côté de l'épître, tantôt du côté de l'Évangile; les clercs et sous-diacres officient; les chantres entonnent le *Kyrie*, aussitôt interrompu par les quolibets du peuple et les danses sacrilèges. . . . .

Comme une grande plainte, une voix du dehors clame : *Quid homo sequeris ineptam lætitiā! Heu Miseri! Heu Miseri!* . . . . .

Mais la fête reprend plus bruyante; l'âne sort de l'église dans les acclamations de la foule et le vacarme des cloches.

(\*) Le thème principal de ce morceau est emprunté à la "*Prose de l'Ane*", d'après un manuscrit du xiii<sup>e</sup> siècle. La prose "*Heu Miseri*" est extraite d'un missel du x<sup>e</sup> siècle (Complainte sur le dernier jour).

~ III ~

## Te deum laudamus...

*Angelus.* — Lever du jour, les prières montent avec la clarté; les âmes se reprennent et le *Te Deum* éclate dans la surprise de l'aube inespérée. — Alors, de toutes les poitrines s'élèvent des cris de Reconnaissance et de Foi; l'air s'emplit de la voix des cloches et du chant des orgues, tandis que la Procession ensoleille les rues de la gloire des ostensoirs d'or. La foule rassurée s'agenouille, en prière.

Apaisement des choses et des âmes.

G. P.



Hautb. Hautb.

Cor A. Cor A.

Clar. SI b. Clar. SI b.

Clar. B. Clar. B.

Bassons. Bassons.

Sarr. Sarr.

Cors. en FA. Cors. en FA.

Tromb. Tromb.

Timb. Timb.

1<sup>rs</sup> Vns 1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns

Altos. Altos.

velles velles

C. Basses. C. Basses.

1<sup>re</sup> *p espr.*

1<sup>re</sup> *mf*

*p*

3<sup>re</sup> *p espr.*

*pp*

*pp*

Unis. *espr.*

Unis. *espr.*

Hautb. *mf cresc.* *f*  
 Cor A. *mf cresc.* *f*  
 Clar. SI b. *p e cresc.* *f*  
 Clar. B. *f*  
 Bassons. *cresc.* *f*  
 Sarr. *cresc.* *f*  
 Cors en FA. *mf cresc.* *ff*  
 Tromb. *p* *sost.* *mf*  
 Timb. *p*  
 1<sup>er</sup> Vns *f*  
 2<sup>ds</sup> Vns *mf cresc.* *f*  
 Altos. *cresc.* *f*  
 velles *cresc.* *f*  
 C. Basses. *cresc.* *f*

1<sup>o</sup> *p* *en dehors* **1**

Hautb. *p* *en dehors*

Cor. A. *p* *en dehors* *ff* *p sost.*

Clar. SI b. *p* *p sost.*

Clar. B. *p* *ff*

Bassons. *p* *p sost.*

Sarr. *p*

Cors. en FA. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> *p* *p sost.*

Tromb. *pp*

Timb. *p* Changez SI b en LA

1<sup>rs</sup> Vns *p* **Un peu animé (1)**

2<sup>ds</sup> Vns *p* *en dehors*

Altos. *p* *en dehors*

Velles *p* *p sost.*

C. Basses. *p* *p sost.* **1**

(1) Les fluctuations de mouvement indiquées *en français* dans la grande partition ne figurent point sur les parties et sont mises ici pour guider le chef d'orchestre dans les intentions de l'auteur.

**Animato pochissimo**

Hautb. *mf cresc.* *f*

Cor A. *f cresc.* *f*

Clar. Sib. *mf cresc.* *f*

Clar. B. *f cresc.* *f*

Bassons. *mf* *f*

Sarr. *p* *mf* *f*

Cors. en FA. *mf cresc.* *f*

Tromb. *mf cresc.* *f*

Timb.

**Animato pochissimo** **Un peu retenu**

1<sup>rs</sup> Vns *p*

2<sup>ds</sup> Vns *mf cresc.* *f*

Altos. *p*

Vclles *mf*

C. Basses. *mf*

**2 Tranquillo**

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> *pp leggierissimo*

Clar. SI b. 1<sup>o</sup> *pp leggierissimo*

Tromp. en UT *un peu en dehors* 1<sup>o</sup> *p*

1<sup>rs</sup> Vus *Tranquillo ppp Div.*

2<sup>ds</sup> Vus *ppp Div.*

Altos. *ppp Div.*

Velles *ppp Div.*

C. Basses. *ppp Div.*

SOPR. *p* Ah! Ah! **Rit.**

CONTR. *p* Ah! Ah!

TÉNORS. *p* Ah! Ah!

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. *p* **Rit.**

Tromp. en UT. *pp*

1<sup>rs</sup> Vus *ppp* mettez les sourdines

2<sup>ds</sup> Vus *ppp*

Altos. *ppp* la moitié

Velles *ppp* Unis. *p sf sf sf p pp*

C. Basses. *ppp* Unis. *p sf sf sf p pp*



**3** 1<sup>o</sup> Tempo (Andante assai)

Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 1<sup>re</sup> Vns 1<sup>re</sup> Vns  
 2<sup>de</sup> Vns 2<sup>de</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

*p espr. e sost.*  
*p sost.*  
*p sost.*  
*1<sup>o</sup> p sost.*  
**1<sup>o</sup> Tempo (Andante assai)**  
*Unis.*  
*p sost.*  
*Unis.*  
*p espr. e sost.*  
*p sost.*  
*p sost.*  
*1<sup>o</sup> sf*  
*sf*  
*p*  
*Div.*

**3**

SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 Gr. C. Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Vns 1<sup>re</sup> Vns  
 2<sup>de</sup> Vns 2<sup>de</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

*p(murmurando)* *sf*  
 Mi-se-re-re me-i, De-us se-cun-dum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am;  
*1<sup>o</sup> p*  
*avec baguettes de Timbales*  
*pp*  
*Div. pp* *sf p subito*  
*pp* *sf p subito*



4

SOPR. CONTR. *p* *sf* *sf* *sf*  
 Mi-se-re-re me-i De-us  
 TÉNORS. *p* *sf* *sf* *sf*  
 Mi-se-re-re me-i De-us  
 BASSES. *p* *sf* *sf* *sf*  
 Mi-se-re-re me-i De-us  
 Hautb. *1<sup>re</sup> sf*  
 Cor A. *p espr. e sost.* *sf*  
 Clar. SI b. *2<sup>o</sup> p sost.* *sf*  
 Clar. B. *p sost.*  
 Bassons. *1<sup>o</sup> p* *pp* *sf p subito*  
 1<sup>re</sup> Vus. *pp* *sf p subito*  
 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos. *p sost.*  
 Velles. *p espr. sost.*  
 C. Basses. *Div. p sost.* *p sost.*

4

SOPR. CONTR. *pp* *pp* *pp*  
 Mi-se-re-re me-i  
 TÉNORS. *pp* *pp* *pp*  
 Mi-se-re-re me-i  
 BASSES. *pp* *pp* *pp*  
 Mi-se-re-re me-i  
 G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>re</sup> pp*  
 Timb. *mf*  
 Gr. C. *baguettes de Timb.* *Gr. C. pp*  
 1<sup>re</sup> Vus. *sf p* *sf p* ôtez les sourdines  
 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos.  
 Velles. *pp*  
 C. Basses. *Unis. pp*

5

**Allegretto agitato (112=♩)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>G<sup>des</sup> Fl.</p> <p>pt<sup>e</sup> Fl.</p> <p>Hautb.</p> <p>Cor A.</p> <p>Clar. SI b.</p> <p>Clar. B.</p> <p>Bassons.</p> <p>Sarr.</p> <p>Cors en FA.</p> <p>Tromp. en UT.</p> <p>Pistons SI b.</p> <p>Tromb.</p> <p>Tubas.</p> <p><b>Très largement</b></p> <p>1<sup>rs</sup> Vus</p> <p>2<sup>ds</sup> Vus</p> <p>Altos.</p> <p>Vclles</p> <p>C. Basses.</p> | <p>G<sup>des</sup> Fl.</p> <p>pt<sup>e</sup> Fl.</p> <p>Hautb.</p> <p>Cor A.</p> <p>Clar. SI b.</p> <p>Clar. B.</p> <p>Bassons</p> <p>Sarr.</p> <p>Cors en FA.</p> <p>Tromp. en UT.</p> <p>Pistons SI b.</p> <p>Tromb.</p> <p>Tubas.</p> <p><b>Allegretto agitato</b></p> <p>Unis.</p> <p>1<sup>rs</sup> Vus</p> <p>2<sup>ds</sup> Vus</p> <p>Altos.</p> <p>Vclles</p> <p>C. Basses</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5

**I<sup>o</sup> Tempo (Andante)**

*à 2*

G<sup>des</sup> Fl.      G<sup>des</sup> Fl.

P<sup>re</sup> Fl.      P<sup>re</sup> Fl.

Hautb.      Hautb.

Cor A.      Cor A.

Clar. SI b.      Clar. SI b.

Clar. B.      Clar. B.

Bassons.      Bassons.

Sarr.      Sarr.

Cors en FA.      Cors en FA.

Tromp. en UT.      Tromp. en UT.

Pistons SI b.      Pistons SI b.

Tromb.      Tromb.

Tubas.      Tubas.

**Animez**

1<sup>rs</sup> Vus      1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus      2<sup>ds</sup> Vus

Altos.      Altos.

velles      velles

C. Basses.      C. Basses.

**I<sup>o</sup> Tempo (Andante)**

## 6 a Tempo agitato

6

a Tempo agitato

11

**6** a Tempo agitato

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA.

a Tempo agitato

1<sup>er</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

**6** p

à 2

mf

p

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA.

1<sup>er</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

1<sup>re</sup> Hautb. Hautb.

Cor A. Cor A.

Clar. SI b. Clar. SI b.

Clar. B. Clar. B.

Bassons. B<sup>ns</sup>

Cors en FA. Cors en FA.

1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus

Altos. Altos.

Velles Velles

C. Basses. C. Basses.

7

à 2

*f espr.*

*pp*

*p espr.*

*p espr.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p legato sost.*

*p legato sost.*

7

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. Si b.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromb.

Timb.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses.

[illegible]



**Poco rit.**

[illegible]

**8 a Tempo**

Gdes Fl. Gdes Fl.

Pte Fl. Pte Fl.

Hautb. Hautb.

Cor A. Cor A.

Clar. SI b. Clar. SI b.

Clar. B. Clar. B.

Bassons. Bassons.

Sarr. Sarr.

Cors en FA. Cors en FA.

Tromp. en UT. Tromp. en UT.

Pistons SI b. Pistons SI b.

Tromb. Tromb.

Tubas. Tubas.

Timb. Timb.

Cymb. Gr. C. Cymb. Gr. C.

**a Tempo**

1<sup>rs</sup> Vus. 1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus.

Altos. Altos.

Vclles. Vclles.

C. Basses. C. Basses.

**8**

Changez UT en FA aigu.

avec la mailloche

*f* *à 2* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *p* *molto cresc.*



E. & C. 3697.

Gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

E. & C. 3697.

**9 a Tempo**

**Gdes Fl.** *ff appassionato*  
**pte Fl.**  
**Hautb.** *ff*  
**Clar. SI b.** *ff appassionato*  
**Clar. B.** *ff appassionato*  
**Bassons.** *ff*  
**Sarr.** *ff*  
**Cors en FA.** *ff*  
**Tromp. en UT.** *ff*  
**Pistons SI b.** *sans dureté*  
*molto espr.*  
**Tromb.**  
**Tubas.** *f* *un poco dim.*  
**Timb.** *f*  
**4<sup>es</sup> Vus** *ff appassionato*  
**2<sup>es</sup> Vus** *ff*  
**Altos.** *ff appassionato*  
**Velles** *ff* *appassionato*  
**C. Basses.** *ff*

**Soutenu**  
**Un peu animé**

**9**

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons SI b. Pistons SI b.  
 Tromb. Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Timb. Timb.  
 1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

*legato*  
*f* *un poco dim.*

**Soutenu** **Un peu animé**

10

G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons SI b. Pistons SI b.  
 Tromb. Tromb.  
 Timb. Timb.  
 C<sup>es</sup> Cl. C<sup>es</sup> Cl.  
 1<sup>re</sup> Vus. 1<sup>re</sup> Vus.  
 2<sup>de</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for page 21, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, and *sec.*, and tempo markings like *à 2*. The score is divided into measures, with a large bracket indicating a section starting at measure 10.

10



SOPR. CONTR. Ah!   
 TÉNORS. Ah!   
 BASSES. Ah!   
 G<sup>des</sup> Fl. *cresc.*   
 p<sup>te</sup> Fl. *f cresc.*   
 Hautb. *cresc.*   
 Clar. SI b. *cresc.*   
 Clar. B.   
 Bassons. *cresc.*   
 Cors en FA. *cresc.*   
 Tromp. en UT. *cresc.*   
 Timb.   
 Csés Cl. *f < sf*   
 Cymb. *fff*   
 Cymb. seules *sec.*   
**Animez un peu**   
 1<sup>rs</sup> Vus *cresc.*   
 2<sup>ds</sup> Vus *cresc.*   
 Altos. *cresc.*   
 Velles *cresc.*   
 C. Basses.

SOPR. CONTR. Ah!  
 TÉNORS. Ah!  
 BASSES. Ah!  
 Clar. SI b.  
 Clar. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.  
 1<sup>re</sup> Vns.  
 2<sup>de</sup> Vns.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.

Clar. SI b.  
 Clar. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.  
 Timb.  
 1<sup>re</sup> Vns.  
 2<sup>de</sup> Vns.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.

Rit. - - -

Rit. - - -

pizz.

pizz.



**11** Le double plus lent (une ♩ vaut une ♩ du mouvt précédent)

à 2

*ff*

*à 2*

*f*

*ff*

*à 2*

*f*

*ff*

*à 2*

*f*

*ff*

*2<sup>o</sup> pp* *molto* *ff*

*pp* *molto* *ff*

*pp* *molto* *ff*

*ff*

*ff*

*à 2*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Changez vite FA en SI b*

*à 2 pp* *molto* *ff*

*avec la mailloche*

*Gr. C. pp* *molto* *ff*

**Le double plus lent**

*ff*

*fff*

*ff*

*fff*

*arco* *p* *molto* *ff*

*arco* *p* *molto* *ff*

**11**

G<sup>des</sup> Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

C<sup>ses</sup> Cl.

Gr. C.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Velles.

C. Basses.

8

Gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cses Cl.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Vus.

2<sup>de</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

Basses.

Gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Piston- SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cses Cl.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Vus.

2<sup>de</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

Gdes Fl. Pte Fl. Hautb. Cor A. Clar. SI b. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons SI b. Tromb. Tubas. Timb. Cses Cl. Cymb. Gr. C. 1<sup>re</sup> Vns 2<sup>de</sup> Vns Altos. Velles. C. Basses.

1<sup>re</sup> sans dureté

mf

ff

E. & C. 3697.

12

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. SI b.  
 Clar. B.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons SI b.  
 Tromb.  
 Tubas.  
 Fimb.  
 Csés Cl.  
 Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

à 2  
 à 2  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 ff  
 cuivrez  
 cuivrez  
 à 2  
 1<sup>re</sup>  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 p *molto* ff  
 p *molto* ff

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. SI b.  
 Clar. B.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons SI b.  
 Tromb.  
 Tubas.  
 Fimb.  
 Csés Cl.  
 Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

12

8

Gdes Fl. *mf* *ff*

1re Fl.

Hautb. *mf* *ff*

Cor A. *mf* *ff*

Clar. SI b. *mf* *ff*

Clar. B. *mf* *ff*

Bassons. *mf* *ff*

Sarr.

Cors en FA. *cuivrez*

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cses. Cl.

Gr. C. *p* *sf*

1rs Vus

2ds Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

E. &amp; C. 3697.



Gdes Fl. *ff*  
 Pte Fl.  
 Hautb. *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Clar. SI b. *ff*  
 Clar. B. *ff*  
 Bassons *ff*  
 Sarr.  
 Cors en FA. *ff*  
 Tromp. en UT.  
 Pistons SI b.  
 Tromb.  
 Tubas. *12 f*  
 Timb. *ff*  
 CSes Cl.  
 Gr. C.  
 1rs Vus  
 2ds Vus  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

15

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons SI b. Pistons SI b.  
 Tromb. Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Timb. Timb.  
 Cses Cl. Cses Cl.  
 Gr. C. Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Vus 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 velles velles  
 C. Basses. C. Basses.

à 2  
 2<sup>o</sup>  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 1<sup>o</sup> sans dureté  
 mf  
 mf  
 mf  
 à 2  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 p *molto* ff  
 p *molto* ff

15

E. & C. 3697.



**E. & C. 3697.**

This page of a musical score is for a large orchestra. It features 24 staves, each representing a different instrument or section. The staves are arranged in two columns, with the instrument names written on the left and right sides of each staff. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'à 2', indicating a slow, measured pace. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). The woodwind section includes Flutes (Gdes Fl.), Oboes (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets in B-flat (Clar. SI b.), Clarinets in B (Clar. B.), Bassoons (Bassons.), and Contrabassoon (Sarr.). The brass section includes Horns in F (Cors en FA.), Trombones (Tromb.), Tubas, Timpani (Timb.), and Grand Cymbals (Gr. C.). The string section includes Violins (1rs Vus, 2ds Vus), Violas (Altos.), Cellos (velles), and Double Basses (C. Basses.). The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '8' at the top center.

8

Gdes Fl. *mf* *ff*

Hautb. *mf* *ff*

Cor A. *mf* *ff*

Clar. Sib. *mf* *ff*

Clar. B. *mf* *ff*

Bassons. *mf* *ff*

Sarr. *pp*

Cors en FA. *pp*

Tromb. *p*

Tubas. *p*

Timb. *mf* Tuba C.B.

Gr. C. *p* *sf* *p sans nuance.*

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos.

Vclles

Basses. *p*

14

Changez FA aigu en RÉ

**1<sup>re</sup>**

Hautb. *p*

Clar. Sib. *p* *espress.*

Clar. B. *p* *espress.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA. *p*

**Très peu animé**

1<sup>rs</sup> Vus Div. *p*

2<sup>ds</sup> Vus Div. *p* *espress.*

Altos. Div. *p*

Vclles *sost.*

C. Basses. *sost.*

Hautb.

Clar. Sib.

Clar. B.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses.

Hautb.

Clar. Sib.

Clar. B.

Bassons. *1<sup>re</sup>* *p* *mf*

Cors en FA. *mf*

1<sup>rs</sup> Vus *mf*

2<sup>ds</sup> Vus

Altos. *cresc.*

Vclles *cresc.*

C. Basses. *cresc.*

Hautb.

Clar. Sib.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses.

## Animato poco a poco

1<sup>re</sup> Fl. *à 2.* *p* *espress.*

Hautb. *p*

Cor A. *p espress.*

Clar. Sib. *p*

Clar. B. *p*

Bassons. *1<sup>re</sup>* *p sost.*

Cors en FA. *1<sup>re</sup>* *p espress.* *p sost.*

Timb. *p*

1<sup>rs</sup> Vns *Animato poco a poco* *p espress.*

2<sup>ds</sup> Vns *p* *p espress.*

Altos. *p espress.* *p espress.*

Vclles *p sost.*

C. Basses. *p sost.*

[illegible]



15





**E. & C. 3697.**

16

**E. & C. 3697.**

**Rit.** - - -

Clar. SI b. Clar. SI b.  
Clar. B. Clar. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Bassons. 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Bassons.  
1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus  
2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus  
Altos. Altos.  
Velles Velles  
C. Basses. C. Basses.

*p* *mf* *p* *sf*

**17 1<sup>o</sup> Tempo - Andante assai (52 = ♩)**

Hautb. Hautb.  
Cor A. Cor A.  
Clar. SI b. Clar. SI b.  
Clar. B. Clar. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Bassons. 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Bassons.  
Timb. Timb.  
1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus  
2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus  
Altos. Altos.  
Velles Velles  
C. Basses. C. Basses.

*p* *p sost.* *p* *p sost.* *1<sup>o</sup> p sost.* *molto espress.* *pizz.* *f* *pizz.* *(pizz.)* *sf*

**17**

**SOPR. CONTR.**  
Mi se re re me i Mi se re re me i

**TÉNORS.**  
Mi se re re me i Mi se re re me i

**BASSES.**  
Mi se re re me i Mi se re re me i

**Timb.**  
Changez LA en SI b  
ppp

**1<sup>re</sup> Vus.**

**2<sup>de</sup> Vus.**

**Altos.**

**Vclles.**  
arco  
p pp

**C.Basses.**  
arco  
p pp

**18**

**SOPR. CONTR.**  
Mi se re re Mi se re re

**TÉNORS.**  
Mi se re re Mi se re re

**BASSES.**  
Mi se re re Mi se re re

**G<sup>des</sup> Fl.**  
p molto espress. Animato un poco ppp

**Hautb.**  
pp ppp

**Clar. SI b.**  
p espr. ppp ppp

**Clar. B.**  
pp

**1<sup>re</sup> Vus.**  
Div. ppp

**2<sup>de</sup> Vus.**  
Div. ppp

**Altos.**  
pp

**Vclles.**

**C.Basses.**

**18**



SOPR. CONTR. *mf* Mi - se - re re me - - i  
 TÉNORS. *mf* Mi - se - re re me - - i  
 BASSES. *mf* Mi - se - re re me - - i

G<sup>des</sup> Fl. *espr.* *cresc.*  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb. *mf* *cresc.*  
 Cor A. *mf* *cresc.*  
 Clar. SI b. *1<sup>o</sup> espr.* *cresc.* *à 2*  
 Clar. B.  
 Bassons. *p* *cresc.*  
 Sarr.  
 Cors en FA. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*  
 1<sup>rs</sup> Vus. *espr.* *mf* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vus. *Unis.* *p* *cresc.*  
 Altos. *cresc.* *f* *cresc.*  
 Velles. *cresc.* *f* *cresc.*  
 C. Basses. *cresc.*



19

Gdes Fl. *ff* *cresc.*  
 Pte Fl. *ff*  
 Hautb. *ff* *cresc.*  
 Cor A. *ff*  
 Clar. SI b. *ff* *cresc.*  
 Clar. B.  
 Bassons. *ff* *cresc.*  
 Sarr. *cresc.*  
 Cors en FA. *ff* *cresc.*  
 Tromp. en UT. *f* *cresc.*  
 Pistons SI b. *f* *cresc.*  
 Tromb. *mf sost.* *cresc.*  
 Tubas. *mf sost.* *cresc.*  
 Timb. *f* *cresc.*  
 Cses Cl.  
 Gr. C.  
 1rs Vns *ff* *cresc.*  
 2ds Vns *ff* *cresc.*  
 Altos. *ff* *cresc.*  
 Velles *cresc.*  
 C. Basses. *cresc.*

8-  
 à 2  
 Tuba C.B. 2<sup>o</sup>  
 E. & C. 3697.

Rit.

1<sup>o</sup> Tempo - Andante assai

**Woodwinds:** G<sup>des</sup> Fl., P<sup>te</sup> Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons, Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas., Timb., Cse<sup>s</sup> Cl., Gr. C., Cymb.

**Brass:** Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons, Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas., Timb., Cse<sup>s</sup> Cl., Gr. C., Cymb.

**Voice and Lower Brass:** 1<sup>re</sup> Vns, 2<sup>de</sup> Vns, Altos, Velles, C. Basses.

**Tempo and Dynamics:** Rit., 1<sup>o</sup> Tempo - Andante assai, ff, cresc., à 2, 3, 2<sup>o</sup>.

Gdes Fl. pte Fl. Hautb. Cor A. Clar. SI b. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons SI b. Tromb. Tubas. Timb. Csés Cl. Gr. C. Cymb. 4<sup>es</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus Altos. Velles C. Basses.

Musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fff* (fortissimo). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family.

*(Musical score page 6)*

Gdes Fl.  
Pte Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar. SI b.  
Clar. B.  
Bassons.  
Sarr.  
Cors en FA.  
Tromp. en UT.  
Pistons SI b.  
Tramb.  
Tubas.  
Timb.  
Csès Cl.  
Gr. C..

*Animé, mais très peu*

1<sup>re</sup> Vns  
2<sup>d</sup>s Vns  
Altos.  
Vclles  
C.Basses.



SOPR. CONTR. *mf* Mi. se.  
 TENORS. *mf* Mi. se.  
 BASSES. *mf* Mi. se.  
 Gdes Fl. *p*  
 pte Fl. *p*  
 Hautb. *p*  
 Cor A. *p*  
 Clar. SI b. *p*  
 Clar. B. *p*  
 Bassons. *p*  
 Sarr. *p*  
 Cors en FA. *p*  
 Tromp. en UT. *p*  
 Pistons SI b. *p*  
 Tromb. *mf* *p*  
 Tubas. *mf* *p*  
 Timb. *mf* *p*  
 CSES Cl. *fff*  
 Gr. C. Cymb. *fff*  
 1<sup>re</sup> Vus *p*  
 2<sup>de</sup> Vus *p*  
 Altos. *p*  
 Velles. *p*  
 C. Basses. *p*

**1<sup>er</sup> Mouvt!**  
**Gr. C. *fff***

SOPR. CONTR. *sf* *pp* *sf*  
 re re me i De us mi se re re me i Ah!  
 TENORS. *sf* *pp* *sf*  
 re re me i De us mi se re re me i Ah!  
 BASSES. *sf* *pp* *sf*  
 re re me i De us mi se re re me i Ah!  
 Timb. *pppp*  
 1<sup>re</sup> Vns.  
 2<sup>de</sup> Vns.  
 Altos.  
 Velles. *pp* *sf*  
 C. Basses. *pp* *sf*

SOPR. CONTR. *sf* *Rit.* *sf* *pp*  
 Ah! Ah!  
 TENORS. *sf* *pp* *sf* *pp*  
 Ah! Ah!  
 BASSES. *sf* *pp* *sf* *pp*  
 Ah! Ah!  
 Gdes Fl. *ppp* *Rit.*  
 Clar. SI b *ppp*  
 Timb. *pp*  
 Gr. C. *pp*  
 1<sup>re</sup> Vns.  
 2<sup>de</sup> Vns.  
 Altos.  
 Velles. *sf* *pizz.* *arco.* *pizz.*  
 C. Basses. *sf* *pizz.* *arco.* *pizz.*



## FÊTE DES FOUS ET DE L'ÂNE

« Quid, homo, sequeris ineptam lætitiā »  
( PROSE DU X<sup>e</sup> SIÈCLE )

All.<sup>o</sup> scherzando (108 =  $\text{♩}$ )

|                                                        |  |                       |
|--------------------------------------------------------|--|-----------------------|
| 2 Grandes Flûtes.                                      |  | G <sup>ds</sup> Fl.   |
| 1 Petite Flûte.                                        |  | p <sup>te</sup> Fl.   |
| 2 Hautbois.                                            |  | Hautb.                |
| 1 Cor Anglais.                                         |  | Cor A.                |
| 2 Clarinettes en LA.                                   |  | Clar. en LA.          |
| 1 Clarinette Basse (SIb).                              |  | Clar. B.              |
| 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Bassons.             |  | Bassons.              |
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> Bassons.              |  |                       |
| 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Cors chrom:<br>en FA |  | Cors.                 |
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> Cors chrom:           |  |                       |
| 2 Trompettes chrom: en UT.                             |  | Tromp.<br>en UT.      |
| 2 Cornets à Pistons en UT.                             |  | Pistons<br>en UT.     |
| 3 Trombones                                            |  | Tromb.                |
| Tuba-Basse en UT<br>et Tuba C.-Basse en UT.            |  | Tubas.                |
| Timbales en                                            |  | Timb.                 |
| Grelots<br>Caisse-claire.                              |  | Grelots.<br>Casse Cl. |
| Triangle.                                              |  | Triangle.             |
| Cymbales et Gr.-Caisse.                                |  | Gr. C.                |
| Cloches<br><i>un instr: un instr:</i>                  |  | Cloches.              |
| 2 ou 4 Harpes.                                         |  | Harpes.               |
| BASSE-SOLO<br>(dans la coulisse)                       |  | BASSE.                |
| SOPRANI.                                               |  | SOPR.                 |
| CONTRALTI.                                             |  | CONTR.                |
| TÉNORS.                                                |  | TÉNORS.               |
| BASSES.                                                |  | BASSES.               |
| <b>All.<sup>o</sup> scherzando</b>                     |  |                       |
| 1 <sup>rs</sup> Violons.                               |  | 1 <sup>rs</sup> Vus.  |
| 2 <sup>ds</sup> Violons.                               |  | 2 <sup>ds</sup> Vus.  |
| Altos.                                                 |  | Altos.                |
| Violoncelles.                                          |  | Velles.               |
| Contre-Basses.                                         |  | C. Basses.            |

G<sup>des</sup> Fl. *f* *ff* *à 2*  
 p<sup>te</sup> Fl. *f* *ff*  
 Hautb. *f* *ff*  
 Clar. en LA. *f* *ff* *à 2*  
 Bassons. *f* *ff* *à 2* *mf*  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT. *f* *à 2*  
 Pistons en UT.  
 Timb. *f*  
 1<sup>rs</sup> Vus *f* *gliss.* *Harm.* *8<sup>ve</sup>*  
 2<sup>ds</sup> Vus *f* *gliss.* *Harm.* *8<sup>ve</sup>*  
 Altos. *f* *pizz.* *mf*  
 Velles *f* *Div.* *mf* *Unis.* *pizz.*  
 C. Basses. *f*

[illegible]

**21**

à 2

Gdes Fl. *ff* *f < sf* Gdes Fl.

Pte Fl. *ff* Pte Fl.

Hautb. *ff* à 2 Hautb.

Clar. en LA. *ff* à 2 *sf* Clar. en LA.

Bassons. *ff* *sf* Bassons.

Cors en FA. *ff* à 2 cuivrez. *ff* Cors en FA.

Tromp. en UT. Tromp. en UT.

Pistons en LA. Pistons en LA.

Timb. Timb.

1<sup>rs</sup> Vns *8 gliss.* Harm. 1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns *8 gliss.* Harm. 2<sup>ds</sup> Vns

Altos. Altos.

velles velles

C. Basses. C. Basses.

**21**

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Timb. Timb.  
 1<sup>re</sup> Harpe. 1<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe. 2<sup>e</sup> Harpe.  
 1<sup>rs</sup> Vns 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles velles  
 C. Basses. C. Basses.

*sans expression*  
 1<sup>o</sup>  
*f*  
*ff*  
*sf*  
*p*  
*f*  
*pizz.*

Gdes Fl. 1re Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. Timb. Tri. 1re Harpe. 2e Harpe. 1rs Vns. 2ds Vns. Altos. Velles C. Basses.

à 2 (sourdines) Reprenez les Pistons en UT

f p Harm. p pizz.

Gdes Fl. pte Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en UT. Timb. Tri. 1re Harpe. 2e Harpe. 1rs vus. 2ds vus. Altos. velles. C. Basses.



**22**

Gdes Fl. *sf*  
 Pte Fl. *sf*  
 Hautb. *sf*  
 Clar. en LA. *sf* à 2  
 Bassons. *sf* *mf*  
 Cors en FA. à 2  
 Tromp. en UT. à 2  
 Pistons en UT.  
 Timb.  
 SOPR.  
 CONTR. E. - ho!  
 TÉNORS. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!  
 BASSES. E. - ho! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!  
 1<sup>rs</sup> Vns. Harm. *gliss.*  
 2<sup>ds</sup> Vns. Harm. *gliss.*  
 Altos. *pizz.* *mf*  
 Velles. *Div.* *Unis.* *pizz.* *mf*  
 C. Basses.

Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar.en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en UT.

Grelots.

SOPR.

CONTR.

TENORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Bsses.

Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar.en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Grelots.

SOPR.

CONTR.

TENORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Bsses.

(1) Prononcez *hi-han*.

E. & C. 3697.

Gdes Fl. *sf* *f* *sf*  
 Pte Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA. *sf* *à 2*  
 Bassons. *sf*  
 Cors en FA. *à 2* *cuivrez* *ff*  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.  
 Grelots.  
 SOPR. Hin. han! E. ho! E. ho! Ha! Ha! Ha!  
 CONTR. Hin. han! E. ho! E. ho!  
 TENORS. Hin. han! E. ho! E. ho! Ha! Ha! Ha!  
 BASSES. Hin. han! E. ho! E. ho!  
 1<sup>re</sup> Vns. *gliss.* *Harm. b*  
 2<sup>de</sup> Vns. *gliss.* *Harm. b*  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.

23

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 Pte Fl. Pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Timb. Timb.  
 Grelots. Grelots.  
 1<sup>re</sup> Harpe. 1<sup>er</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe. 2<sup>e</sup> Harpe  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vns. 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns. 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles. velles  
 C. Basses. C. Basses.

(PROSE DE L'ÂNE)  
 Ha! O - ri - en - tis par - ti - bus, Ad - ven - ta - vit A - si -  
 Ha! O - ri - en - tis par - ti - bus, Ad - ven - ta - vit A - si -

Harm. Harm.  
 pizz. pizz.  
 ff ff

23

Gdes Fl. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*  
 pte Fl. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*  
 Hautb. *ff*  
 Clar. en LA. *ff* *à 2.*  
 Bassons. *ff* *à 2.*  
 Cors en FA. *ff*  
 Tromp. en UT. *1<sup>re</sup> f*  
 Pistons en LA. *à 2.* *Changez en UT*  
 Tromb. *p*  
 Tuba. *p*  
 Timb.  
 Tri. *f*  
 Grelots. *Gr. C. sans Cymb.*  
 Gr. C. *p*  
 1<sup>re</sup> Harpe. *ff*  
 2<sup>e</sup> Harpe. *ff*  
 SOPR. *nus,* *ff* Pul - cher et for - tis - si - mus Sar - ci -  
 CONTR. *E - ho!*  
 TÉNORS. *nus,* *ff* Pul - cher et for - tis - si - mus Sar - ci -  
 BASSES. *E - ho!*  
 1<sup>rs</sup> Vns. *Harm.* *f*  
 2<sup>ds</sup> Vns. *Harm.* *f*  
 Altos. *ff*  
 velles *ff*  
 C. Basses. *ff*



C. Basses.



6<sup>des</sup> Fl.  
P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA.  
Bassons.  
Cors en FA.  
Tromp. en UT.  
Pistons en LA.  
Timb.  
Grelots.  
1<sup>re</sup> Harpe.  
2<sup>e</sup> Harpe.  
SOPR.  
CONTR.  
TENORS.  
BASSES.  
1<sup>rs</sup> Vus.  
2<sup>ds</sup> Vus.  
Altos.  
Velles.  
C. Basses.

6<sup>des</sup> Fl.  
P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA.  
Bassons.  
Cors en FA.  
Tromp. en UT.  
Pistons en LA.  
Timb.  
Grelots.  
1<sup>re</sup> Harpe.  
2<sup>e</sup> Harpe.  
SOPR.  
CONTR.  
TENORS.  
BASSES.  
1<sup>rs</sup> Vus.  
2<sup>ds</sup> Vus.  
Altos.  
Velles.  
C. Basses.

tez Vous au - rez du foin as - sez.  
Hin - han!  
tez Vous au - rez du foin as - sez.  
Hin - han!  
Harm.  
Harm.  
arco  
arco  
arco

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 Pte Fl. Pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Grelots. Grelots.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vus. 1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles. velles  
 C. Basses. C. Basses.

*ff* *à 2* *mf* *f* *gliss.* *Harm.* *8* *pizz.* *mf*

Hin - han!   
 Hin - han!   
 Hin - han!   
 Hin - han!   
 Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!   
 Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!   
 Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!   
 Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

24

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Tromb. Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vus. 1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 velles velles  
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for measures 24-27. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and voices. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score features various dynamics (ff, sf, f, p) and articulations (pizz., arco). The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenors, Basses) have lyrics: "Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!". The string parts (1<sup>rs</sup> Vus, 2<sup>ds</sup> Vus, Altos, velles, C. Basses) have lyrics: "Ky - - -".

24

8-

Gdès Fl. pte Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. Tromb. Tubas. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1rs Vus 2ds Vus Altos. velles C. Basses.

8

Gdes Fl. *sf* *à 2* *8*

Pte Fl. *sf* *à 2* *8*

Hautb. *sf* *à 2*

Clar. en LA. *sf* *à 2*

Bassons. *p*

Cors en FA. *p*

Tromp. en UT. *p*

Pistons en LA. *à 2* *f*

Tromb. *p*

Tubas. *p* *ma sost.*

Gr. C. *Gr. C. seule* *p*

SOPR. *ff* *Hinhan!*

CONTR. *ff* *E ho!*

TÉNORS. *1<sup>re</sup> TÉN. Hinhan!* *ff* *E ho!*

BASSES. *le - - i - - son.* *Ky - -*

1<sup>rs</sup> Vus. *sf* *arco* *pizz.*

2<sup>ds</sup> Vus. *sf* *arco* *pizz.*

Altos. *ff*

Vclles. *arco* *ff*

C. Basses. *arco* *ff*

8

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 Pte Fl. Pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Tromb. Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Gr. C. Gr. C.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TENORS. TENORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

ri - e e -



8-----**25** à 2

G<sup>des</sup> Fl. *sf* *sf* *ff*

P<sup>te</sup> Fl. *sf* *ff*

Hautb. *sf* *sf* *ff*

Clar. en LA. *sf* *sf* *ff*

Bassons. *sf* *ff* *ff*

Cors en FA *p* *ff* *ff*

Tromp. en UT. *p* *ff* *ff*

Pistons en LA. *p* *ff* *ff*

Tromb. *p* *p molto sost.*

Tubas. *p* *p molto sost.*

Gr. C. *p* *Gr. C. seule*

SOPR. *Hinhan!* *Hic in*

CONTR. *E. ho!* *Hic in*

1<sup>rs</sup> TÉNORS. *Hinhan!* *Chri...*

2<sup>ds</sup> TÉNORS. *E. ho!* *Hic in*

BASSES. *le... son...* *Chri...*

1<sup>rs</sup> Vns. *sf* *sf* *arco* *Div.*

2<sup>ds</sup> Vns. *sf* *sf* *arco*

Altos. *sf* *sf*

Vclles. *sf* *sf*

C. Basses. *sf* *sf*

**25** E. & C. 3697.

|                         |                                                                                           |                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Gdes Fl.                |                                                                                           | Gdes Fl.                |
| Pte Fl.                 |                                                                                           | Pte Fl.                 |
| Hautb.                  |                                                                                           | Hautb.                  |
| Clar. en LA.            |                                                                                           | Clar. en LA.            |
| Bassons.                |                                                                                           | Bassons.                |
| Cors en FA.             |                                                                                           | Cors en FA.             |
| Tromp. en UT.           |                                                                                           | Tromp. en UT.           |
| Pistons en LA.          |                                                                                           | Pistons en LA.          |
| Tromb.                  |                                                                                           | Tromb.                  |
| Tuba.                   |                                                                                           | Tuba.                   |
| SOPR.                   | col. li. bus si. chen E. nu. tri. tus sub Ru. ben. Tran. si. it per Jor. da. nem, Sa. li. | SOPR.                   |
| CONTR.                  | col. li. bus si. chen E. nu. tri. tus sub Ru. ben, Tran. si. it per Jor. da. nem, Sa. li. | CONTR.                  |
| 1 <sup>rs</sup> TENORS. | ste Chri. ste e.                                                                          | 1 <sup>rs</sup> TENORS. |
| 2 <sup>ds</sup> TENORS. | col. li. bus si. chen E. nu. tri. tus sub Ru. ben, Tran. si. it per Jor. da. nem, Sa. li. | 2 <sup>ds</sup> TENORS. |
| BASSES.                 | ste Chri. ste e.                                                                          | BASSES.                 |
| 1 <sup>rs</sup> Vus.    |                                                                                           | 1 <sup>rs</sup> Vus.    |
| 2 <sup>ds</sup> Vus.    |                                                                                           | 2 <sup>ds</sup> Vus.    |
| Altos.                  |                                                                                           | Altos.                  |
| Velles.                 |                                                                                           | Velles.                 |
| C. Basses.              |                                                                                           | C. Basses.              |

Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Bassons.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Gr. C.  
 SOPR.  
 CONTR.  
 1<sup>rs</sup> TÉNORS.  
 2<sup>ds</sup> TÉNORS.  
 BASSES.  
 1<sup>rs</sup> VNS.  
 2<sup>ds</sup> VNS.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.

G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 1<sup>rs</sup> TENORS. 1<sup>rs</sup> TENORS.  
 2<sup>ds</sup> TENORS. 2<sup>ds</sup> TENORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vns. 1<sup>rs</sup> Vns.  
 2<sup>ds</sup> Vns. 2<sup>ds</sup> Vns.  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for page 76, rehearsal mark 26. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenors, Basses) enter with the lyrics "Ha! Ky - ri - e e - le - i - son." The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics include *f*, *sf*, *ff*, and *pizz.*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and articulation marks.

[illegible]

[illegible]



G<sup>des</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Bassous.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.  
 1<sup>rs</sup> Vus.  
 2<sup>ds</sup> Vus.  
 Altos.  
 velles.  
 C. Passes.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Bassous.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.  
 1<sup>rs</sup> Vus.  
 2<sup>ds</sup> Vus.  
 Altos.  
 velles.  
 C. Basses.

*à 2*  
*ff*  
*cuivré*  
*à 2*  
*cuivré*  
*à 2*  
*ôtez les sourdines*  
*f*  
*arco.*  
*arco.*  
*arco.*

8

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl.

Hautb. *ff*

Clar. en LA. *ff*

Bassons. *ff*

Cors en FA. *ff* 3<sup>e</sup>

Tromp. en UT. *ff*

Pistons en LA.

Tromb. *p* à 3

Timb. *f*

Grelots.

SOPR. *f* *ff*

CONTR. *f* *ff*

TÉNORS. *f* *ff*

BASSES. *f* *ff*

1<sup>re</sup> Vus. *ff* 4<sup>e</sup> Corde *gliss.* *gliss.*

2<sup>de</sup> Vus. *ff* 4<sup>e</sup> Corde *gliss.* *gliss.*

Altos. *ff* 3<sup>e</sup> Corde *gliss.* *gliss.*

Velles. *ff* 3<sup>e</sup> Corde *gliss.* *gliss.*

C. Basses. *ff* *gliss.* *gliss.*

Unis.

Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel. - le

Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel. - le

Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel. - le

Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel. - le

27

[illegible]

28

8

Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Bassous.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Grelots.

Cymb.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>re</sup> Vns.

2<sup>d</sup>s Vns.

Altos.

Vclles.

Basses.

Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Bassous.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Grelots.

Cymb.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>re</sup> Vns.

2<sup>d</sup>s Vns.

Altos.

Vclles.

Basses.

bouché, cuivré

bouché, cuivré

f

sec

Hin han!

Hin han!

Hin han!

Hin han!

Harm.

gliss.

Harm.

gliss.

Harm.

gliss.

Harm.

gliss.

Harm.

gliss.

G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. à 2 Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. cuivré, bouché. cuivré. Cors en FA.  
 Timb. Timb.  
 Grelots. Grelots.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>re</sup> Violon. 4<sup>e</sup> Corde. 1<sup>re</sup> Violon.  
 2<sup>de</sup> Violon. 3<sup>e</sup> Corde. 2<sup>de</sup> Violon.  
 Altos. Altos.  
 Violoncelles. Violoncelles.  
 C. Basses. C. Basses.





**Très lent. 96 = ♩**

G<sup>des</sup> Fl. 12/4 H

pt<sup>e</sup> Fl. 12/4 H

Hautb. 12/4 H

Clar. en LA. 12/4 H

Bassons. 12/4 H

Cors en FA. 12/4 H

UNE BASSE SOLO (dans la coulisse) (PROSE SUR LA FIN DU MONDE) X<sup>e</sup> SIÈCLE

Au - di tel - lus, au - di ma - gni ma - ris lim - bus, — *long*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

4<sup>es</sup> vus 12/4 H

2<sup>ds</sup> vus 12/4 H

Altos. 12/4 H

Ve.<sup>es</sup> Div. *pp*

C. Basses. arco *pp*

dim. *sempre*

*ff* *cuivré* *ff* *cuivré* *ff* *ff* *p*

Harm. *gliss.*

Harm. *gliss.*

Harm. *gliss.*

Unis *gliss.*

Div. *pizz. p*

**30 Très lent.**

Clar. en LA. 12/4 H

BASSE SOLO. 12/4 H

4<sup>es</sup> vus 12/4 H

2<sup>ds</sup> vus 12/4 H

Altos. 12/4 H

velles Div. *pp*

C. Basses. 12/4 H

Au - di ho - mo, au - di om - ne quod vi - vit sub so - le

**Très lent.**

1<sup>o</sup> arco *ppp* *pizz.* arco *pp*

arco *pp*

**30**

**Andante** **1<sup>o</sup> Tempo - Très lent.**

Cor A. *espr.* *mf* *pp* Cor A.

Clar. B. *espr.* *mf* *pp* Clar. B.

Bassons. *espr.* *mf* *pp* Bassons.

Gr. C. seule, avec la mailloche *p* *pp* Gr. C.

BASSE SOLO. *p* *pp* BASSE SOLO.

**Andante** **1<sup>o</sup> Tempo - Très lent.**

1<sup>re</sup> Vus *p sost.* *sf p subito* *p* *sf p* *pp* 1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus *p sost.* *sf p subito* *p* *sf p* *pp* 2<sup>de</sup> Vus

Altos. *p sost.* *sf p subito* *p* *sf p* *pp* Altos.

Velles *mf espr.* *pp* Velles

C. Basses. *p sost.* *sf p subito* *p* *sf p* *pp* C. Basses.

Ve - ni et pro - pe est di - es -

**poco rit.** *dim.*

BASSE SOLO. *ppp* *ppp* *ppp* BASSE SOLO.

1<sup>re</sup> Vus *ppp* 1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus *ppp* 2<sup>de</sup> Vus

Altos. *ppp* Altos.

Velles *ppp* *molto legato* *suivez* Velles

C. Basses. *ppp* *molto legato* *suivez* C. Basses.

Unies *ppp* *molto legato* *suivez*

Div. arco 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *ppp*

i - rae supre - mae Heu, mi-se-ri! Heu, mi-se-ri! Quid ho-mo i-nep - tam Se-queris lae-ti - ti-am?

**poco rit.**

31

E. & C. 5697.

G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassous. 1<sup>rs</sup> V<sup>us</sup>. 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>. Altos. velles. C. Basses.

G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassous. 1<sup>rs</sup> V<sup>us</sup>. 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>. Altos. velles. C. Basses.

32

Hautb. Clar. en LA. Bassous. CONTR. 1<sup>res</sup> BASSES. 4<sup>rs</sup> V<sup>us</sup>. 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>. Altos. velles. C. Basses.

à 2 *p* léger

*p* léger

à 2 *p* léger

*p* léger

Hez, Sire As - nes car chan - tez Bel - le bou - che re - chi -

Hez, Sire As - nes car chan - tez Bel - le bou - che re - chi -

*p* léger

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

arco.

*pizz.* *p*

32

[illegible]



G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Timb. 1<sup>re</sup> Harpe. 2<sup>de</sup> Harpe. CONTR. TÉNORS. 1<sup>res</sup> BASSES. 1<sup>rs</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus. Altos. Vclles. C. Basses.

à 2 *ff* *à 2* *légèr* *2<sup>o</sup>* *pp* *pp* *p* *p* *mf* *E ho!* *arco* *pizz.*

-sez Et de l'a . . voine a plan - tez.

G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Timb. 1<sup>re</sup> Harpe. 2<sup>de</sup> Harpe. CONTR. TÉNORS. 1<sup>res</sup> BASSES. 2<sup>des</sup> BASSES. 1<sup>rs</sup> V<sup>us</sup>. 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>. Altos. Velles. C. Basses.

*p sf* *mf sf* *sf* *ff* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *p* *cresc.* *arco* *p sf* *arco* *p sf* *ten.* *sost. e cresc.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Hez, Sire As - nes car chan\_tez Bel - le bou - che re - chi\_gnez

à 2 *mf*

E. & C. 3697.

33

G<sup>des</sup> Fl. *mf* 8  
 Hautb. *mf*  
 Cor A. *p léger*  
 Clar. en LA. *mf* à 2  
 Clar. B. *p léger*  
 Bassons. *mf*  
 Cors en FA. 2<sup>o</sup> *p*  
 SOPR. *mf*  
 TÉNORS. *mf*  
 BASSES. Unies.  
 1<sup>rs</sup> V<sup>us</sup> *mf* 8  
 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup> *mf*  
 Altos. *mf*  
 Velles *mf*  
 C. Basses. *mf*

Hez, Sire As. nes car chan tez, Bel le bou che re chi  
 Hez, Sire As. nes car chan tez, Bel le bou che re chi

33

G<sup>des</sup> Fl. *f* *mf* 8-  
 1<sup>re</sup> Fl. *p*  
 Hautb.  
 Cor A. *mf*  
 Clar. en LA. *f* *mf*  
 Clar. B. *p*  
 Bassons. *p* à 2 *mf*  
 Cors en FA. *p* 1<sup>re</sup> *p*  
 Tromp. en UT. *p* 1<sup>re</sup> *p léger*  
 3 Tromb. *pp*  
 Timb. *pp*  
 Tri. *p*  
 1<sup>re</sup> Harpe. *mf* (en MI maj.)  
 2<sup>de</sup> Harpe. *mf* (en MI maj.)  
 SOPR. -guez Vous au rez du foin as -  
 TÉNORS. -guez Vous au rez du foin as -  
 1<sup>es</sup> Vus. *mf* 8-  
 2<sup>es</sup> Vus. *pizz.* *arco*  
 Altos. *pizz.* *arco*  
 Velles. *pizz.*  
 C. Basses. *pizz.*

G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl. p<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA Clar. en LA.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 3 Tromb. 3 Tromb.  
 Timb. Timb.  
 Tri. Tri.  
 1<sup>re</sup> Harpe. 1<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>de</sup> Harpe. 2<sup>de</sup> Harpe.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 1<sup>rs</sup> VUS. 1<sup>rs</sup> VUS.  
 2<sup>ds</sup> VUS. 2<sup>ds</sup> VUS.  
 Altos. Altos.  
 velles velles  
 C. Basses. C. Basses.

-sez Et de l'a - voine a plan - tez.  
 ho!  
 -sez Et de l'a - voine a plan - tez.

*mf*, *pizz.*, *arco*, *sost.*, *pp*, *f*, *sf*

8

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

*mf e cresc.*

*sf*

*ten.*

*ff*

*mf e cresc.*

*sf*

*ten.*

*ff*

*4<sup>e</sup> f*

*mf e cresc.*

*sf*

*arco.*

*sf*

*Div. arco.*

*mf e cresc.*

*sf*

*ten.*

*Div.*

*mf e cresc.*

*ten.*

*f*

Hez, Sire As nes ear chantez Bel le bou che re chignez Vous au rez du

Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha!

Ha!



G<sup>des</sup> Fl.      G<sup>des</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.      1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.      Hautb.  
 Clar. en LA.      Clar. en LA.  
 Bassons.      Bassons.  
 Cors en FA.      Cors en FA.  
 Tromp. en UT.      Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.      Pistons en LA.  
 SOPR.      SOPR.  
 CONTR.      CONTR.  
 TÉNORS.      TÉNORS.  
 BASSES.      BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vus      1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus      2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos.      Altos.  
 Velles      Velles  
 C. Basses.      C. Basses.

à 2  
 f  
 4<sup>o</sup>  
 1<sup>o</sup>  
 f  
 Vous au-rez du foin as-sez  
 Vous au-rez du foin as-sez  
 Ha! Ha!  
 foin as-sez  
 Et de Pa-voine a plan-tez  
 Unis.  
 Unis

Detailed description: This is a page from a musical score, page 97. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: G<sup>des</sup> Fl., 1<sup>re</sup> Fl., Hautb., Clar. en LA., Bassons., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons en LA., SOPR., CONTR., TÉNORS., BASSES., 1<sup>rs</sup> Vus, 2<sup>ds</sup> Vus, Altos., Velles, and C. Basses. The right side of the page has corresponding labels for the same parts. The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'à 2'. There are also lyrics in French, such as 'Vous au-rez du foin as-sez' and 'Et de Pa-voine a plan-tez'. The page is numbered '97' in the top right corner.

à 2 8

G<sup>des</sup> Fl. *ff* *ff-sf* G<sup>des</sup> Fl.

p<sup>te</sup> Fl. p<sup>te</sup> Fl.

Hautb. *ff* Hautb.

Clar. en LA. *ff* *ff-sf* Clar. en LA

Bassons. *ff* *ff-sf* Bassons.

Cors en FA. *ff* *à 2* *enivré* Cors en FA.

Tromp. en UT. *ff* *à 2* *enivré* Tromp. en UT.

Pistons en LA. *mf* Pistons en LA.

Timb. *f* *p subito* *sans cresc.* Timb.

SOPR. Et de l'a- voine a plan.tez. E - ho! SOPR.

CONTR. Et de l'a- voine a plan.tez. *ff* E - ho! *ff* E - ho! Unis Ha! Ha! CONTR.

TÉNORS. Unis *ff* E - ho! *ff* E - ho! Ha! Ha! TÉNORS.

BASSES. *ff* E - ho! *ff* E - ho! BASSES.

1<sup>es</sup> VOS 1<sup>es</sup> VOS

2<sup>es</sup> VOS 2<sup>es</sup> VOS

Altos. Altos.

Vclles Vclles

C. Basses. C. Basses.

*ff*

35

Gdes Fl. *ff très marqué*  
 pte Fl. *ff très marqué*  
 Hautb. *1<sup>re</sup> ff très marqué*  
 Clar. en LA. *ff*  
 Bassons. *à 2 ff*  
 Cors en FA. *sf*  
 Tromp. en UT. *1<sup>re</sup> f très marqué*  
 Pistons en LA.  
 3 Tromb. *à 3 ff*  
 Tubas. *à 2 ff*  
 Timb. *ff*  
 Gr. C. *Gr. C. seule f*  
 SOPR. *ff*  
 CONTR. *ff*  
 TÉNORS. *ff*  
 BASSES. *ff*  
 1<sup>res</sup> Vus *ff très marqué*  
 2<sup>es</sup> Vus *ff très marqué*  
 Altos. *ff très marqué*  
 Velles *ff*  
 C. Basses. *ff*

Ha! Ha! Ha! Ha! Ec ce ma gnis au ri  
 Ha! Ec ce ma gnis au ri  
 Ha! Ha! Ha! Ha! Ec ce ma gnis au ri  
 Ec ce ma gnis au ri

35

Gdes Fl. pte Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. 3 Tromb. Tubas. Timb. Tri. Cymb. 2 Harpes. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1<sup>rs</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus. Altos. velles. C. Basses.

Musical score for a large orchestra and vocal ensemble. The score is written for 18 staves, including woodwinds, brass, percussion, harps, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenors, Basses) enter in the second measure with the lyrics: "Sub - ju - ga - lis fi - li - us, E - ho!". The instrumental parts include various woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Tubas, Horns), percussion (Timpani, Cymbals, Triangles), and harps. The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and brass parts are marked with "à 2" (allegretto), indicating a tempo change. The harps play a continuous arpeggiated figure. The vocal parts are marked with "bus" (basso continuo) and "E - ho!".

101

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

5 Tromb.

Tubas.

Timb.

Tri.

Cymb. Gr. C.

2 Harpes.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Tri.

Cymb. Gr. C.

2 Harpes.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

A. - si. - nus e. gre - gi. - us A. - si. - no - rum Do - mi nus.

ho! A. - si. - nus e. gre - gi. - us A. - si. - no - rum Do - mi nus.

A. - si. - nus e. gre - gi. - us A. - si. - no - rum Do - mi nus.

A. - si. - nus e. gre - gi. - us

E.

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 3 Tromb. 3 Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Timb. Timb.  
 Tri. Tri.  
 Gr. C. Gr. C.  
 2 Harpes. 2 Harpes.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>re</sup> Vus. 1<sup>re</sup> Vus.  
 2<sup>de</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for a large orchestra and vocal ensemble. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani, Triangle, Gong), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenors, Basses). The vocal parts have lyrics in French. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked "Allegro". The score is numbered 102.

Lyrics for the vocal parts:  
 SOPR. Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -  
 CONTR. E - ho! Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -  
 TÉNORS. Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -  
 BASSES. - ho! Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -



Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Cymb. Cymb.  
 2 Harpes. 2 Harpes.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>re</sup> Vns 1<sup>re</sup> Vns  
 2<sup>de</sup> Vns 2<sup>de</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for page 103, measures 36-38. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenors, Basses). The vocal parts have lyrics: "sez. Hin han! Hin han!". The instrumental parts feature various dynamics (mf, sf, fff) and articulations (gliss., sec.).

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>re</sup> Vus 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

**Animez**

Hinhan! Hinhan! Hinhan! Hinhan! Ha! Ha! Ha! Ha! Hinhan! Hinhan! Hinhan! Hinhan!

Unis

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 1

Harm. Harm. Harm.

37

à 2

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tubas.

Timb.

Csse Cl.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses.

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Hez, Sire As nes, car chan tez. Ha!

-han! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Hez, Sire

-han! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Hin-han! Hin-han! Hin-han! Hin-han! Ha! Ha! Ha!

Harm.

Harm.

Harm.

Div.

37

E. & C. 3697.

E. & C. 3697.

8

Gdes Fl. *sec*

pte Fl. *sec*

Hautb. *sec*

Cor A. *sec*

Clar. en LA. *sec*

Bassons. *sec*

Cors en FA. *cuivré* *sec*

Tromp. en UT. *pavillon en l'air* *sec*

Pistons en LA. *pavillon en l'air* *sec*

3 Tromb. *sec*

Tubas. *sec*

Timb. *sec*

Csse Cl. *sec*

Cymb. Gr. C. *sec*

Cloches.

SOPR. *E. ho!*

CONTR. *E. ho!*

TÉNORS. *E. ho!*

BASSES. *E. ho!*

1<sup>re</sup> Vus *Div.* *sec* *Unis*

2<sup>de</sup> Vus *Div.* *sec* *Unis*


Altos. *Div.* *sec* *Unis*

Velles *sec*

C. Basses. *sec*



# III TE DEUM LAUDAMUS

**Andante non troppo (92 = )**

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Grandes Flûtes.3<sup>e</sup> Grande Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en LA.

1 Clarinette Basse (SIb).

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.3<sup>e</sup> Basson.


Sarrusophone.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en FA.3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors à Pistons en FA.

2 Trompettes à Pistons en UT.

2 Cornets à Pistons en LA.

3 Trombones.

Tuba-Basse en UT  
et Tuba-C. Basse en UT.Timbales en Cymbales et Gr.-Caisse  
Tam-Tam.1<sup>re</sup> Harpe  
(ou deux premières)2<sup>e</sup> Harpe  
(ou deux secondes)

SOPRANI et CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Violons  
(Divisés)2<sup>ds</sup> Violons  
(Divisés)Altos  
(Divisés)Violoncelles  
(Divisés)Contre-Basses  
(Divisés)G<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors  
en FA.Tromp  
en UT.Pistons  
en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb.  
Gr. C.1<sup>re</sup>  
Harpe.2<sup>e</sup>  
Harpe.SOP.  
CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Viol.2<sup>ds</sup> Viol.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses.

**Andante non troppo**

sourdines

pp

sourdines

pp legato

sourdines

pp

sourdines

pp legato

sourdines

pp

sourdines

pp

sourdines

pp

sourdines

pp

sourdines

pp

sourdines

pp



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in French and includes various instruments and their parts. The instruments listed on the left side of the page are:

- Gdes Fl. (Grandes Flûtes)
- Hautb. (Hautbois)
- Clar. en LA. (Clarinete en LA)
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. (Première et deuxième Cor en FA)
- 1<sup>re</sup> Harpe. (Première Harpe)
- 2<sup>e</sup> Harpe. (Deuxième Harpe)
- 1<sup>re</sup> Vns (Première Violon)
- 2<sup>de</sup> Vns (Deuxième Violon)
- Altos. (Altos)
- Vclles (Violoncelles)
- C. Basses. (Contrebasses)

The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamics. The dynamics 'pp' (pianissimo) are indicated in several places. The score is divided into measures by vertical bar lines. The right side of the page shows the continuation of the score, with some measures overlapping from the previous page.

Gdes Fl. Hautb. Clar. en LA. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. 1<sup>re</sup> Harpe. 2<sup>e</sup> Harpe. 1<sup>rs</sup> Vns. 2<sup>ds</sup> Vns. Alto Solo. Altos. Velles. C. Basses.

*très espr.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*

39

39

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors  
en FA.

1<sup>re</sup>  
Harpe.

2<sup>e</sup>  
Harpe.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Alto Solo.

Altos.

Vclles

C. Basses.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors  
en FA.

1<sup>re</sup>  
Harpe.

2<sup>e</sup>  
Harpe.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Alto Solo.

Altos.

Vclles

C. Basses.

(pizz.)

Rit. a Tempo

40

Gdes Fl. *p* *p*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. *1<sup>er</sup>* *pp* *pp*  
 Timb. *ppp* Changez SOL en FA #  
 1<sup>re</sup> Harpe. *p*  
 2<sup>e</sup> Harpe. *p*  
 SOPR. (comme un murmure) *ppp* 1<sup>re</sup> SOPR. Al. le lu ia!  
 CONTR. *ppp* 2<sup>de</sup> SOPR. Al. le lu ia!  
 1<sup>re</sup> Vns. *pp* Rit. a Tempo Calme  
 2<sup>de</sup> Vns. *pp*  
 Alto Solo. *pp* (Unis)  
 Altos. *pp*  
 Velles. *pp un poco sost.*  
 C. Basses. *pp un poco sost.* arco pizz. ôtez sourdines

40

[illegible]





145

G<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

G<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

8

1<sup>re</sup> p

2<sup>de</sup> p

3<sup>de</sup> p

4<sup>de</sup> p

5<sup>de</sup> p

6<sup>de</sup> p

7<sup>de</sup> p

8<sup>de</sup> p

9<sup>de</sup> p

10<sup>de</sup> p

11<sup>de</sup> p

12<sup>de</sup> p

13<sup>de</sup> p

14<sup>de</sup> p

15<sup>de</sup> p

16<sup>de</sup> p

17<sup>de</sup> p

18<sup>de</sup> p

19<sup>de</sup> p

20<sup>de</sup> p

21<sup>de</sup> p

22<sup>de</sup> p

23<sup>de</sup> p

24<sup>de</sup> p

25<sup>de</sup> p

26<sup>de</sup> p

27<sup>de</sup> p

28<sup>de</sup> p

29<sup>de</sup> p

30<sup>de</sup> p

31<sup>de</sup> p

32<sup>de</sup> p

33<sup>de</sup> p

34<sup>de</sup> p

35<sup>de</sup> p

36<sup>de</sup> p

37<sup>de</sup> p

38<sup>de</sup> p

39<sup>de</sup> p

40<sup>de</sup> p

41<sup>de</sup> p

42<sup>de</sup> p

43<sup>de</sup> p

44<sup>de</sup> p

45<sup>de</sup> p

46<sup>de</sup> p

47<sup>de</sup> p

48<sup>de</sup> p

49<sup>de</sup> p

50<sup>de</sup> p

51<sup>de</sup> p

52<sup>de</sup> p

53<sup>de</sup> p

54<sup>de</sup> p

55<sup>de</sup> p

56<sup>de</sup> p

57<sup>de</sup> p

58<sup>de</sup> p

59<sup>de</sup> p

60<sup>de</sup> p

61<sup>de</sup> p

62<sup>de</sup> p

63<sup>de</sup> p

64<sup>de</sup> p

65<sup>de</sup> p

66<sup>de</sup> p

67<sup>de</sup> p

68<sup>de</sup> p

69<sup>de</sup> p

70<sup>de</sup> p

71<sup>de</sup> p

72<sup>de</sup> p

73<sup>de</sup> p

74<sup>de</sup> p

75<sup>de</sup> p

76<sup>de</sup> p

77<sup>de</sup> p

78<sup>de</sup> p

79<sup>de</sup> p

80<sup>de</sup> p

81<sup>de</sup> p

82<sup>de</sup> p

83<sup>de</sup> p

84<sup>de</sup> p

85<sup>de</sup> p

86<sup>de</sup> p

87<sup>de</sup> p

88<sup>de</sup> p

89<sup>de</sup> p

90<sup>de</sup> p

91<sup>de</sup> p

92<sup>de</sup> p

93<sup>de</sup> p

94<sup>de</sup> p

95<sup>de</sup> p

96<sup>de</sup> p

97<sup>de</sup> p

98<sup>de</sup> p

99<sup>de</sup> p

100<sup>de</sup> p

101<sup>de</sup> p

102<sup>de</sup> p

103<sup>de</sup> p

104<sup>de</sup> p

105<sup>de</sup> p

106<sup>de</sup> p

107<sup>de</sup> p

108<sup>de</sup> p

109<sup>de</sup> p

110<sup>de</sup> p

111<sup>de</sup> p

112<sup>de</sup> p

113<sup>de</sup> p

114<sup>de</sup> p

115<sup>de</sup> p

116<sup>de</sup> p

117<sup>de</sup> p

118<sup>de</sup> p

119<sup>de</sup> p

120<sup>de</sup> p

121<sup>de</sup> p

122<sup>de</sup> p

123<sup>de</sup> p

124<sup>de</sup> p

125<sup>de</sup> p

126<sup>de</sup> p

127<sup>de</sup> p

128<sup>de</sup> p

129<sup>de</sup> p

130<sup>de</sup> p

131<sup>de</sup> p

132<sup>de</sup> p

133<sup>de</sup> p

134<sup>de</sup> p

135<sup>de</sup> p

136<sup>de</sup> p

137<sup>de</sup> p

138<sup>de</sup> p

139<sup>de</sup> p

140<sup>de</sup> p

141<sup>de</sup> p

142<sup>de</sup> p

143<sup>de</sup> p

144<sup>de</sup> p

145<sup>de</sup> p

146<sup>de</sup> p

147<sup>de</sup> p

148<sup>de</sup> p

149<sup>de</sup> p

150<sup>de</sup> p

151<sup>de</sup> p

152<sup>de</sup> p

153<sup>de</sup> p

154<sup>de</sup> p

155<sup>de</sup> p

156<sup>de</sup> p

157<sup>de</sup> p

158<sup>de</sup> p

159<sup>de</sup> p

160<sup>de</sup> p

161<sup>de</sup> p

162<sup>de</sup> p

163<sup>de</sup> p

164<sup>de</sup> p

165<sup>de</sup> p

166<sup>de</sup> p

167<sup>de</sup> p

168<sup>de</sup> p

169<sup>de</sup> p

170<sup>de</sup> p

171<sup>de</sup> p

172<sup>de</sup> p

173<sup>de</sup> p

174<sup>de</sup> p

175<sup>de</sup> p

176<sup>de</sup> p

177<sup>de</sup> p

178<sup>de</sup> p

179<sup>de</sup> p

180<sup>de</sup> p

181<sup>de</sup> p

182<sup>de</sup> p

183<sup>de</sup> p

184<sup>de</sup> p

185<sup>de</sup> p

186<sup>de</sup> p

187<sup>de</sup> p

188<sup>de</sup> p

189<sup>de</sup> p

190<sup>de</sup> p

191<sup>de</sup> p

192<sup>de</sup> p

193<sup>de</sup> p

194<sup>de</sup> p

195<sup>de</sup> p

196<sup>de</sup> p

197<sup>de</sup> p

198<sup>de</sup> p

199<sup>de</sup> p

200<sup>de</sup> p

201<sup>de</sup> p

202<sup>de</sup> p

203<sup>de</sup> p

204<sup>de</sup> p

205<sup>de</sup> p

206<sup>de</sup> p

207<sup>de</sup> p

208<sup>de</sup> p

209<sup>de</sup> p

210<sup>de</sup> p

211<sup>de</sup> p

212<sup>de</sup> p

213<sup>de</sup> p

214<sup>de</sup> p

215<sup>de</sup> p

216<sup>de</sup> p

217<sup>de</sup> p

218<sup>de</sup> p

219<sup>de</sup> p

220<sup>de</sup> p

221<sup>de</sup> p

222<sup>de</sup> p

223<sup>de</sup> p

224<sup>de</sup> p

225<sup>de</sup> p

226<sup>de</sup> p

227<sup>de</sup> p

228<sup>de</sup> p

229<sup>de</sup> p

230<sup>de</sup> p

231<sup>de</sup> p

232<sup>de</sup> p

233<sup>de</sup> p

234<sup>de</sup> p

235<sup>de</sup> p

236<sup>de</sup> p

237<sup>de</sup> p

238<sup>de</sup> p

239<sup>de</sup> p

240<sup>de</sup> p

241<sup>de</sup> p

242<sup>de</sup> p

243<sup>de</sup> p

<

Poco rit. **41** a Tempo

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.

Timb.

Harpes.

SOPR.

CONTR.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

*p sost.*

*à 2*

*ppp*

*p*

*lu - ia.*

*lu - ia.*

**Toujours calme**

**Poco rit.**

**a Tempo**

*dolce esp.*

*pizz.*

*pp*

**41**

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Hautb.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

*à 2*

**1. Solo**

*p espr.*

*p cresc.*

*cresc.*

*quasi mf e cresc.*

*p*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Hautb.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bassons.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Hautb.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bassons.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

*p* *sost.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bassons.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bassons.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

*p*

*mf*

*mf*

*pizz.* *sf*

*arco*

42

G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromb. Timb. Harpes. SOPR. BASSES. 1<sup>re</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus. Altos. Velles. C. Basses.

1<sup>re</sup> *p espr.*  
*p espr.*  
 1<sup>re</sup> *p*  
*p un peu en dehors*  
*p un peu en dehors*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
 à 2  
 el!...  
 Al... le...  
**Un peu animé**  
**Calme**  
*cresc.*  
*p espr.*  
*p espr.*  
*p espr.*  
*p espr.*  
*p*  
*p*  
*p*

à 2

Gdès Fl. *cresc.* *p espr.* Gdès Fl.

Hautb. *cresc.* *p espr.* Hautb.

Cor A. *p espr.* Cor A.

Clar. en LA. *2<sup>o</sup>* *p* *cresc.* *1<sup>o</sup>* *p* *p espr.* Clar. en LA.

Clar. B. *p* *un peu en dehors* *p* *un peu en dehors* Clar. B.

Bassons. *2<sup>o</sup>* *p* *un peu en dehors* Bassons.

Sarr. *pp* Sarr.

Cors en FA. *3<sup>o</sup>* *p* Cors en FA.

TÉNORS. *p* *No él!* TÉNORS.

BASSES. *lu ia.* BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus *cresc.* *p espr.* 1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus *cresc.* *p espr.* 2<sup>ds</sup> Vus

Altos. *cresc.* *p* *ôtez sourdines* Altos.

Velles *cresc.* *p* *ôtez sourdines* Velles

C. Basses. *cresc.* *p* C. Basses.

**Un peu animé**



Poco rit. a Tempo

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Timb. Harpes. SOPR. CONTR. 1<sup>rs</sup> Vns. 2<sup>ds</sup> Vns. Altos. Velles. C. Basses.

(b) *p* *espr.* *à 2* *en dehors* *p espr.* *à 2* *p* *Changez FA # en LA* *ppp* *à 2* *p* *dolce e legato* Je - su be - ni - gne, O Je - su *p* Al - le - lu - ia *Unis. Calme* *Poco rit. a Tempo* ôtez sourdines *Unis. ôtez sourdines* *pp* *Unis. ôtez sourdines* *pp* *ôtez sourdines* *ppp* *(pizz.)* *pp*

|        |  |
|--------|--|
| Hautb. |  |
|--------|--|

|                      |  |                      |
|----------------------|--|----------------------|
| Hautb.               |  | Hautb.               |
| Clar. en LA.         |  | Clar. en LA.         |
| SOPR.                |  | SOPR.                |
| CONTR.               |  | CONTR.               |
| 1 <sup>rs</sup> Vus. |  | 1 <sup>rs</sup> Vus. |
| 2 <sup>ds</sup> Vus. |  | 2 <sup>ds</sup> Vus. |
| Altos.               |  | Altos.               |
| Vclles               |  | Vclles               |
| C. Basses.           |  | C. Basses.           |

Clar. en LA. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. SOPR. CONTR. 1<sup>rs</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus Altos. Velles C. Basses.

Je - su, be - ni - gne, O Je - su be - ni - gne

Clar. en LA. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. SOPR. CONTR. 1<sup>rs</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus Altos. Velles C. Basses.

Hautb. Clar. en LA. Bassons. SOPR. CONTR. 1<sup>rs</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus Altos. Velles C. Basses.

Ar - bi - ter vi - vo - rum qui es et mor - tu -

O Je - su be - ni - gne O Je - su

**Poco rit.**

**Poco rit.**

pizz. pp

Hautb. Clar. en LA. Bassons. SOPR. CONTR. 1<sup>rs</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus Altos. Velles C. Basses.

**44** a Tempo—poco a poco animato

Gdes Fl. *p* *cresc.* *mf*  
 Hautb. *p* *cresc.*  
 Clar. en LA. *p*  
 Bassons. *p*  
 Cors en FA. *f en dehors* *3<sup>o</sup>* *p*  
 Tromb. *ppp*  
 4<sup>re</sup> Harpe. *p cresc.*  
 SOPR. o - rum, Chri - ste Rex Chri -  
 CONTR. su Chri - ste Rex Chri -  
 1<sup>er</sup> TÉNORS *p espr.* Je - su be - ni - gne.  
 2<sup>ds</sup> TÉNORS *ppp* Al - le - lu - ia.  
 BASSES. *ppp* Al - le - lu - ia.  
 a Tempo—poco a poco animato  
 1<sup>er</sup> Vus *p cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vus *p cresc.*  
 Altos. *sost.* *p* *cresc.*  
 Velles *sost.* *p* *cresc.*  
 C. Basses. *arco pp*

**44**

à 2 3

Gdes Fl. *mf* 8 *p*

Hautb. *mf* 2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

Cor A. *mf*

Clar. en LA. *mf* 3<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Clar. B. *mf* 3<sup>o</sup>

Bassons. *mf* *pp*

Sarr. *p*

Cors en FA. *mf sost.* 1<sup>o</sup> *p en dehors*

Tromb. *mf sost.* *pp*

Timb. *p*

1<sup>re</sup> Harpe. *f*

2<sup>e</sup> Harpe. *ff* accordez en MI Majeur

SOPR. *ste.*

CONTR. *ste.*

1<sup>rs</sup> TENORS. *p* Je - su be - ni - gne

2<sup>ds</sup> TENORS. *pp* Al - le - lu - ia

BASSES. *pp* Al - le - lu - ia

1<sup>rs</sup> Vus. *p*

2<sup>ds</sup> Vus. *p*

Altos. *p*

Vclles. *mf* *p*

C. Basses. *mf* *pp*

Gdes Fl. *p cresc.* *mf* *à 2*  
 Hautb. *p cresc.* *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Clar. en LA. *mf*  
 Clar. B. *1<sup>o</sup> cresc.* *mf* *à 2*  
 Bassons. *p* *mf*  
 Sarr. *mf*  
 Cors en FA. *3<sup>o</sup> cresc.* *mf*  
 Pistons en LA. *p* *poco*  
 Tromb. *Changez MI en RÉ*  
 Timb. *Changez MI en RÉ*  
 1<sup>re</sup> Harpe. *cresc.* *f*  
 2<sup>e</sup> Harpe. *ff*  
 SOPR. *cresc.* Chri - ste, Rex Chri - ste,  
 CONTR. *cresc.* Chri - ste, Rex Chri - ste,  
 1<sup>rs</sup> Vus *p cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vus *p cresc.*  
 Altos. *p cresc.*  
 Velles *mf*  
 C. Basses. *mf*



Gdes Fl. *Prenez la Petite Flûte* *f cresc. sempre*  
 Hautb. *à 2*  
 Cor A. *mf e cresc.*  
 Clar. en LA. *sempre cresc.*  
 Clar. B. *mf e cresc.*  
 Bassons. *sost. e sempre cresc. poco a poco*  
 Sarr. *sost. e sempre cresc.*  
 Cors en FA. *sost. e sempre cresc.*  
 Pistons en LA. *sost. e sempre cresc.*  
 Tromb. *p sost. e sempre cresc. poco a poco*  
 1<sup>re</sup> Harpe.  
 SOPR. *Je - su be - ni - gne*  
 1<sup>re</sup> CONTR. *Je - su be - ni - gne*  
 2<sup>de</sup> CONTR. *Je - su be - ni - gne*  
 1<sup>re</sup> TENORS. *Je - su be - ni - gne*  
 2<sup>de</sup> TENORS. *Je - su be - ni - gne*  
 1<sup>re</sup> BASSES. *Rex*  
 2<sup>de</sup> BASSES. *Rex*  
 1<sup>re</sup> Vns. *Unis.*  
 2<sup>de</sup> Vns. *Unis.*  
 Altos. *Unis.*  
 velles *Unis.*  
 C. Basses. *mf sost. e sempre cresc. poco a poco*

Gdes Fl. *cresc.*  
 pte Fl.  
 Hautb. *cresc.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Clar. en LA. *cresc.*  
 Clar. B. *cresc.*  
 Bassons. *cresc.*  
 Sarr. *cresc.*  
 Cors en FA. *cresc.*  
 Pistons en LA. *cresc.*  
 Tromb. *cresc.*  
 SOPR. *f* Je - su be - - - gue no - - - stra pos - - - si - de cor - - -  
 1<sup>re</sup> CONTR. *cresc.* ni - - - gne Je - - - su be - - - ni - - -  
 2<sup>de</sup> CONTR. *cresc.* Chri - - - ste Je - - - su be - - - ni - - -  
 1<sup>re</sup> TÉNORS. *cresc.* Je - - - su nos - tra pos - - - si - de cor - - -  
 2<sup>de</sup> TÉNORS. *cresc.* Je - - - su Je - - - su be - - - ni - - -  
 1<sup>re</sup> BASSES. *cresc.* Chri - - - ste no - - - stra po - - - si - de  
 2<sup>de</sup> BASSES. *cresc.* Chri - - - ste no - - - stra po - - - si - de  
 1<sup>re</sup> Vns *f* *cresc.*  
 2<sup>de</sup> Vns *cresc.*  
 Altos. *cresc.*  
 Velles *f* *cresc.*  
 C. Basses. *cresc.*

Poco rit.

Largo

129

46

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors  
en FA.

Tromp.  
en UT.

Pistons  
en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb.  
Gr. C.

SOPR.

CONTR.

1<sup>re</sup>  
TÉNORS.

2<sup>ds</sup>  
TÉNORS.

1<sup>res</sup>  
BASSES.

2<sup>des</sup>  
BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

velles

C. Basses.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors  
en FA.

Tromp.  
en UT.

Pistons  
en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb.  
Gr. C.

SOPR.

CONTR.

1<sup>re</sup>  
TÉNORS.

2<sup>ds</sup>  
TÉNORS.

1<sup>res</sup>  
BASSES.

2<sup>des</sup>  
BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

velles

C. Basses.

Poco rit.

Largo (69 =  $\text{♩}$ )

Battez à huit temps

46

E. & G. 3697.

8

8

à 2

Prenez la Grande Flûte

Changez RÉ en MI

*ff* *molto*

*ff* *molto*

(Les chœurs debout)

SOPR. *ff* Te De.um lau.da. mus

CONTR. *ff* Te De.um lau.da. mus

TÉNORS. *ff* Te De.um lau.da. mus

BASSES. *ff* Te De.um lau.da. mus

1<sup>re</sup> Vns *ff*

2<sup>de</sup> Vns *ff*

Altos. *ff*

Vclles *ff*

C. Basses. *ff*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

SGPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>de</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Timb. Timb.  
 Cymb. Gr. C. Cymb. Gr. C.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.



Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Clar. B.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Timb.  
 Cymb.  
 4<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe.  
 CONTR.  
 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Clar. B.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Timb.  
 Cymb.  
 4<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe.  
 CONTR.  
 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.



47

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Timb.

Cymb. frappée

1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>e</sup> Harpe.

SOPR.

Al. - - - le - - - lu - - - ia

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

47

Changez LA en UT

E. & C. 3697.

à 2

*f*

*ff*

*ff*

*f*

Cre - do in u - num De.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vns.

2<sup>ds</sup> Vns.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassous. Sarr. Cors en FA. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1<sup>rs</sup> Vns. 2<sup>ds</sup> Vns. Altos. Velles. C. Basses.

Te De . um lau . . da . mus Te Do . mi .  
 Te De . . um lau . damus Te .  
 .um Te De . um lau . da . mus Te De . um  
 Te De . um lau . . da . . mus .

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromb. Tubas. SOPR. CONTR. TENORS. BASSES. 1<sup>res</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus. Altos. velles. C. Basses.

num con - fi - te - mur. Do - mi - num con - fi - te mur. lau - da - mus. Cre - do in u - num De -

(1) *ff* Cre - do in u - num De -

(1) A défaut d'un grand nombre de Basses, faire chanter ces trois mesures à l'unisson des 1<sup>res</sup> Basses.

[illegible]

138
1. cresc. sempre

|                                                    |                       |                                     |
|----------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| Gdes Fl.                                           |                       | Gdes Fl.                            |
| Hautb.                                             |                       | Hautb.                              |
| Cor A.                                             |                       | Cor A.                              |
| Clar. en LA.                                       | à 2                   | Clar. en LA.                        |
| Bassons.                                           |                       | Bassons.                            |
| Sarr.                                              |                       | Sarr.                               |
| Cors en FA.                                        |                       | Cors en FA.                         |
| Tromp. en UT.                                      |                       | Tromp. en UT.                       |
| Tromb.                                             |                       | Tromb.                              |
| <b>Un peu animé. (100 = <math>\text{♩}</math>)</b> |                       |                                     |
| 2 Harpes.                                          |                       | 2 Harpes.                           |
| SOPR.                                              | de - vo - te          | SOPR.<br>Glo - ri - a, Glo - ri -   |
| CONTR.                                             | de - vo - te          | CONTR.<br>Glo - ri - a, Glo - ri -  |
| TÉNORS.                                            | de - vo - te          | TÉNORS.<br>Glo - ri - a, Glo - ri - |
| BASSES.                                            | Unies<br>de - vo - te | BASSES.<br>Glo - ri - a, Glo - ri - |
| 1 <sup>rs</sup> Vus                                |                       | 1 <sup>rs</sup> Vus                 |
| 2 <sup>ds</sup> Vus                                |                       | 2 <sup>ds</sup> Vus                 |
| Altos.                                             |                       | Altos.                              |
| Vclles                                             |                       | Vclles                              |
| C. Basses.                                         |                       | C. Basses.                          |

2. cresc. sempre



Score for a large orchestra and choir, page 49 (numbered 139 in the top right corner). The score is written for the following instruments and voices:

- Gdes Fl.
- Hautb.
- Cor A.
- Clar. en LA.
- Bassons.
- Sarr.
- Cors en FA.
- Tromp. en UT.
- Tromb.
- Tam-Tam.
- 2 Harpes.
- SOPR.
- CONTR.
- TÉNORS.
- BASSES.
- 1<sup>re</sup> Vus.
- 2<sup>de</sup> Vus.
- Altos.
- Vclles.
- C. Basses.

The score is divided into three measures. The first measure contains the initial musical notation for each instrument and voice part. The second measure is marked **Large** and contains the vocal entries for Soprano, Contralto, Tenors, and Basses, with the lyrics: "A - do - ro - te de - vo - te". The third measure continues the musical notation for all parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked **Large**. The score is numbered 49 in the top center and 139 in the top right corner. The publisher's name, E. & C. 3697, is printed at the bottom center.

**Large**

SOPR. -a, in ex - cel - sis De - o. A - do - ro - te de - vo - te

CONTR. -a, in ex - cel - sis De - o. A - do - ro - te de - vo - te

TÉNORS. -a, in ex - cel - sis De - o. A - do - ro - te de - vo - te

BASSES. -a, in ex - cel - sis De - o. A - do - ro - te de - vo - te la

1<sup>re</sup> Vus.

2<sup>de</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

E. & C. 3697.

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Tromb. T-T. 2 Harpes. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1<sup>re</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus. Altos. Velles. C. Basses.

**Un peu animé**

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De -  
 la - tens De - i - tas.

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De -  
 la - tens De - i - tas.

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De -  
 la - tens De - i - tas.

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De -  
 la - tens De - i - tas.

pizz.

E. & C. 3697.

Gdes Fl. *ff* *à 2*  
 Hautb. *ff*  
 Cor A.  
 Clar. en LA. *ff*  
 Bassons. *à 2*  
 Sarr.  
 Cors en FA. *cuivré*  
 Tromp. en UT. *mf*  
 Pistons en LA. *mf*  
 Tromb.  
 Tubas. *mf*  
 Timb.  
 Gr. C. *mf*  
 SOPR. Je - su be - ni - gne  
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a  
 CONTR. Glo - ri - a, Glo - ri - a  
 TÉNORS. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a  
 BASSES. *Div.* Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a  
 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

51

Prenez la 1<sup>re</sup> Flûte

à 2

*poco a poco cresc.*

*mf cresc.*

avec la mallette

2 Harpes.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

Unies

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Gr. C.

2 Harpes.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

51



E. & C. 3697.



**52**

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

2 Harpes.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

Prenez la G<sup>d</sup>e Flûte

à 2

ff

sost.

sec

mf

Unis

-ël! No - ël!

Glo - ri - a, No - ël!

Glo - ri - a, No - ël!

Glo - ri - a, No - ël!

à grands coups d'archet

ff

sourduines

E. & C. 3697.

**52**

1<sup>o</sup> Tempo. — (un temps vaut un temps du mouvt précédent.)

à 2

Gdes Fl. *sf p subito sf p p* Gdes Fl.

Cors en FA. *dim. p pp* Cors en FA.

1<sup>re</sup> Harpe. *ff p* 1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>de</sup> Harpe. *ff f mf p* 2<sup>de</sup> Harpe.

SOPR. SOPR.

CONTR. CONTR.

TÉNORS. TÉNORS.

BASSES. BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus. *sourdines* 1<sup>rs</sup> Vus. *pp*

2<sup>ds</sup> Vus. *sourdines* 2<sup>ds</sup> Vus. *pp legato*

Altos. Altos.

Velles. Velles.

C. Basses. C. Basses.

1<sup>o</sup> Tempo. (92 =  $\text{♩}$ )

This musical score page, numbered 147, is arranged in two systems. The left system includes staves for Gdes Fl., Cors en FA., 1re Harpe., 2de Harpe., 1rs Vus., 2ds Vus., Altos., Vclles., and C. Basses. The right system includes staves for Gdes Fl., Cors en FA., 1re Harpe., 2de Harpe., 1rs Vus., 2ds Vus., Altos., Vclles., and C. Basses. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds (Flutes and Horns) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The harps play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Basses) provide a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated for the string sections. The page number 147 is located in the top right corner.

Gdes Fl. Gdes Fl.

Cors en FA. Cors en FA.

1re Harpe. 1re Harpe.

2de Harpe. 2de Harpe.

1rs Vus. 1rs Vus.

2ds Vus. 2ds Vus.

Altos. Altos.

Vclles. Vclles.

C. Basses. C. Basses.

*pp* *pp* *pp* *pp*

**53**

*très doux et calme*

*pp espr.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

**53**

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p espr. en dehors*

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velle Solo.

Velles

C. Basses.

**Rit.**

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velle Solo.

Velles

C. Basses.

## 54 a Tempo

Timb. *ppp*

SOPR. *ppp* Cre - do in u - num De - um

CONTR. *ppp* Cre - do in u - num De - um

TÉNORS. *ppp* Cre - do in u - num De - um

BASSES. *ppp* Cre - do in u - num De - um

1<sup>re</sup> Vns *a Tempo* *ppp*

2<sup>de</sup> Vns *ppp*

Altos. *sost.* *p*

Vclles *sost.* *p*

C. Basses. *pp* pizz.

54

Hautb. *ppp*

Clar. en LA. *ppp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. *ppp*

1<sup>re</sup> Vns *sost.* *p*

2<sup>de</sup> Vns *sost.* *p*

Altos. *sost.* *p*

Vclles *sost.* *p*

C. Basses.

2<sup>o</sup> *ppp* 1<sup>o</sup> *ppp* *pppp*

Gdes Fl. *ppp* *pppp* Gdes Fl.

Hautb. *ppp* *pppp* Hautb.

Cor A. *ppp* *pppp* Cor A.

Clarin LA. *ppp* *pppp* Clarin LA.

Clar. B. *ppp* *pppp* Clar. B.

Bassons. 2<sup>o</sup> *ppp* *pppp* Bassons.

Sarr. *ppp* *pppp* Sarr.

Cors en FA. *ppp* *pppp* Cors en FA.

Tromp. en UT. *ppp* *pppp* Tromp. en UT.

Pistons en LA. *ppp* *pppp* Pistons en LA.

Tromb. *ppp* *pppp* Tromb.

Timb. *ppp* *pppp* Timb.

Gr. C. *ppp* *pppp* avec la mailloche Gr. C.

Tam-Tam. *ppp* *pppp* frappé au centre Tam-Tam.

Un peu retenu

1<sup>re</sup> Harpe. *p* *pp* 1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>de</sup> Harpe. *p* *pp* 2<sup>de</sup> Harpe.

1<sup>rs</sup> vns Div. *p sost.* *pppp* 1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns *pppp* 2<sup>ds</sup> vns

Altos. *pppp* Altos.

velles Div. *pppp* velles

C. Basses. *pppp* arco *pppp* C. Basses.